

## DE WALVISBIBLIOTHEEK

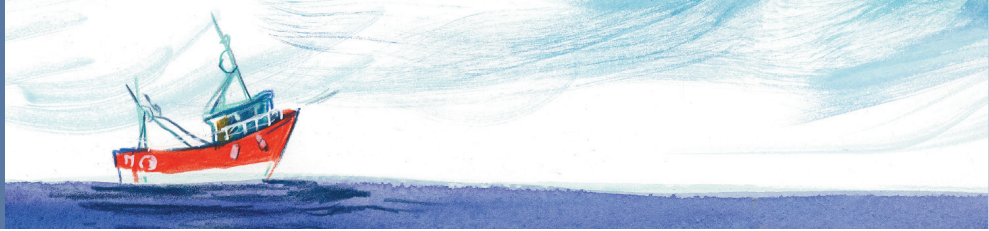
Judith Vanistendael  
Zidrou



### VOOR HET LEZEN

1. Van welke verhalen hou je?
2. Wanneer vind jij een verhaal mooi?
  - a. Hoe moet een verhaal voor jou eindigen?
  - b. Wat is het meest ontroerende verhaaleinde dat je kent?
  - c. Welke personages vind je interessant?
3. Sommige mensen houden van verzamelen.
  - a. Heb jij een eigen collectie? Wat verzamel je?
  - b. Waarom denk je dat mensen dingen verzamelen? Wanneer wordt dit extreem?
  - c. Wat is het verschil tussen een voorwerp op zich en hetzelfde voorwerp dat een deel is van een verzameling?
4. In dit verhaal maak je kennis met een heel speciale bibliotheek?
  - a. Hoe vaak ga jij naar de bib?
  - b. Ben je al in een speciale bibliotheek geweest? Wat vond je ervan?
  - c. Vind je het belangrijk dat bibliotheken bestaan?





## LEESERVARING

5. Heb je dit verhaal graag gelezen of niet?

a. Kies drie woorden die het beste passen bij jouw eerste reactie.

*ontroerend*      *prachtig*      *triestig*      *filosofisch*  
*onrealistisch*      *voorspelbaar*      *eenvoudig*      *betoverend*      *origineel*  
*fantasierijk*      *boeiend*      *spannend*      *naïef*      *overdreven*      *verwarrend*  
*vermoeiend*      *slecht*      *moeilijk*      *hoopgevend*      *modern*  
*sprookjesachtig*      *zwaar*      *saai*

b. Leg voor elk woord uit waarom je dit kiest. Probeer in je antwoord te verwijzen naar het verhaal.

c. Neem nu drie woorden die ongeveer het tegenovergestelde betekenen van de woorden die jij koos. Kun je je voorstellen dat mensen deze mening hebben over het verhaal? Probeer je in hun gedachten in te leven.

6. Loopt dit verhaal nu goed of slecht af?

a. Leg aan je klasgenoten uit waarom je dit vindt.

b. Waarom is een verhaaleinde zo belangrijk?

7. Een muur van mooie zinnen

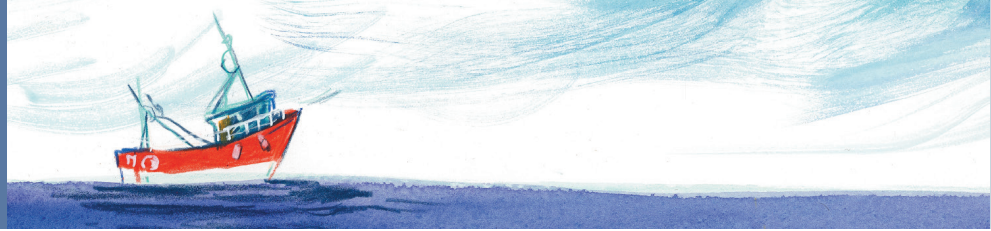
a. In dit boek staan veel gedachten, uitspraken en zinnen die je doen nadenken. Ga op zoek naar een zin die jij heel mooi vond.

b. Leg aan een klasgenoot uit waarom die zin zo knap is. Welke betekenis zit er voor jou achter? Waaraan denk jij bij deze zin?

c. Zoek of maak een foto die past bij deze betekenis.

d. Verwerk de tekst in de afbeelding. Maak bijvoorbeeld een collage, kies een passend lettertype, schrijf de zin over het beeld, werk met letters die je knipt uit een krant of tijdschrift...

e. Hang alle eindresultaten op in de klas. Leg jullie beelden uit aan elkaar.



8. In dit verhaal spelen brieven een heel belangrijke rol.

- a. Aan wie denk jij bij het lezen van dit verhaal?
- b. Schrijf een brief waarin je vertelt over dit boek en waarom je aan deze persoon denkt na het lezen van De walvisbibliotheek. Voeg eventueel een foto, tekening of voorwerp toe. Leg uit dat je deze opdracht doet en graag een antwoord terug wil.



- c. Verstuur de brief echt naar deze persoon.
- d. Na twee maand breng je het resultaat naar de klas. Met de hele klas beantwoord je volgende vragen:
  - Is een brief schrijven iets anders dan een mail sturen?
  - Wat is de magie van de brievenbus?
  - Wat vond je van het antwoord dat je kreeg?

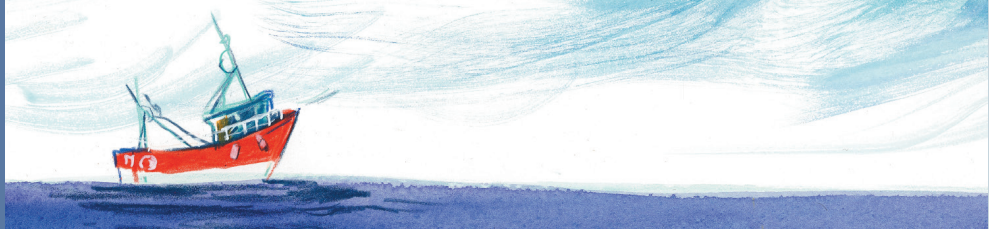
## UITDIEPEN

9. In dit boek komen heel veel kleine verhaaltjes aan bod. Ga in groepjes van drie leerlingen zitten.

- Een leerling is scheidsrechter en de twee anderen beschrijven om de beurt een verhaaltje dat in deze strip zit.
- De scheidsrechter controleert of dit verhaal in het boek zit.
- Wie als laatste een verhaal uit het boek kan vertellen, wint deze competitie.

10. Kies één van de stellingen die je hier vindt en overtuig je medeleerlingen. Geef telkens 3 argumenten en zorg dat je bij je antwoorden verwijst naar wat er in het boek gebeurt.

- *De Walvisbibliotheek* is een sprookje.
- De postbode zal een goede papa zijn.
- Elke mens is een bibliotheek.



- We leren verhalen vertellen zoals we leren zwemmen. Om niet te verdrinken.
- Dit boek gaat niet over een walvis; het gaat over de kracht van verhalen.
- *De Walvisbibliotheek* is een prentenboek en geen stripverhaal.

11. In verhalen, animatiefilms en prentenboeken komen we vaak dieren tegen die eigenschappen van een mens hebben.

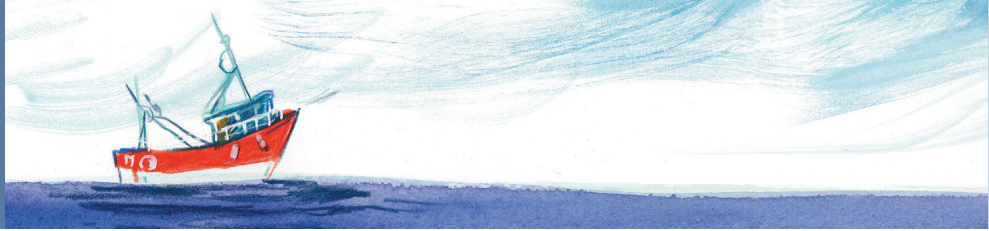
- Wat is je favoriete dierenpersonage?
- Wat voor iemand is de walvis?
- Verzin een naam voor de walvis. Vergelijk jouw keuze met de naam van klasgenoten. Probeer met de klas de beste naam te selecteren.
- Welke acteur of actrice zou bij een audioboek de stem inspreken van de walvis? Waarom kies je voor deze persoon?

12. Op pagina 52 kijk je naar de walvisbibliotheek.

- Hoe ziet deze eruit? Wat valt je allemaal op? Maak lijstjes van dingen die je mooi, ontroerend, origineel... vindt.
- Vergelijk deze afbeelding met bibliotheken die je kent of waar je al geweest bent. Som drie dingen op die overeenkomen en geef ook drie verschilpunten.

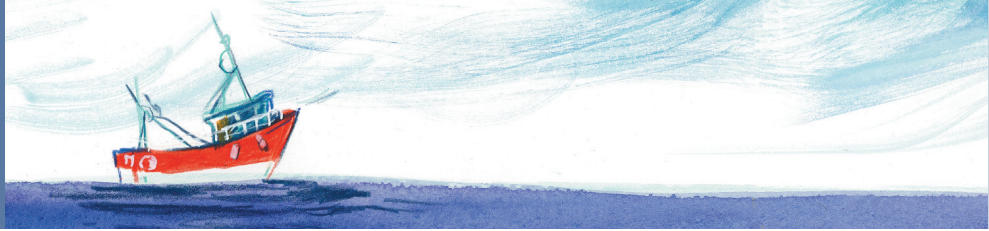
De tekening staat op een dubbele pagina's. Hou je van grote afbeeldingen in een stripverhaal? Lees je deze grote tekening anders dan pagina's waar verschillende vakken op staan?





13. De walvis is dolgelukkig met de afgevallen herfstbladen die ze van de postbode krijgt. Ook in het echte leven zijn mensen soms heel blij met eenvoudige, alledaagse voorwerpen?
  - a. Waarom is dat? Hoe kun je een alledaags voorwerp speciaal maken? Probeer dit ook echt uit.
  - b. Heb je zelf ooit iets heel normaal gekregen dat een grote waarde voor je heeft? Wat was dit?
  - c. Kun je zelf een voorbeeld bedenken van iets wat speciaal kan zijn voor een andere mens?
  
14. Hoe gaan de verschillende personages in dit verhaal om met boeken?
  - a. Vergelijk hoe de postbode, zijn vrouw, de jagers, de walvis en de dorpsbewoners de boeken behandelen.
  - b. Wat betekenen verhalen voor jou? Op welke momenten zijn boeken belangrijk voor jou?
  
15. Wat vind je van de manier waarop Judith deze tekeningen gemaakt heeft?
  - a. Hou je van haar stijl?
  - b. Welke technieken heeft zij gebruikt?
  
16. Kijk naar de verhaaltjes die de postbode vertelt.
  - a. Wat is er waar? Wat is er gefantaseerd?
  - b. Kijk naar hoe de tekst en de afbeeldingen samen deze kleine verhaaltjes vertellen.



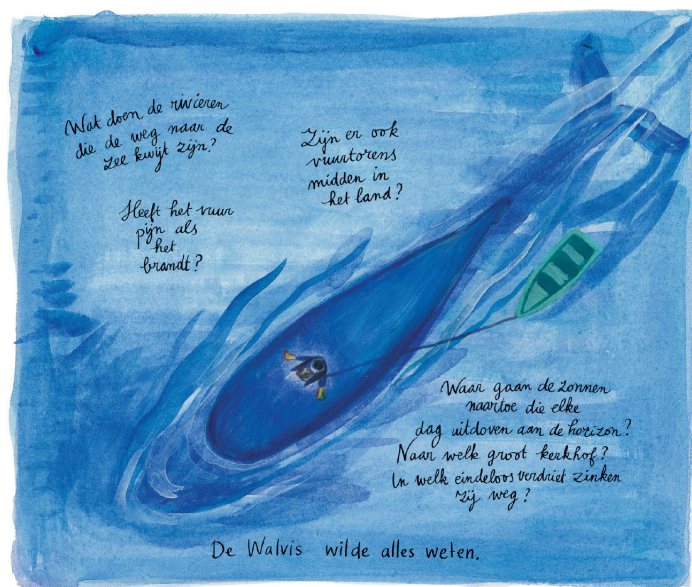


## VERDER AAN DE SLAG

17. Bestaat de postdienst op zee?
- Zou jij dit werk graag doen? Waarom (niet)?
  - Vergelijk de postdienst op zee met de manier het hoofdpersonage in dit verhaal werkt.
18. Op pagina 29 stelt de walvis allerlei vragen aan onze postbode.
- Waarom leggen de machines die door de lucht vliegen geen eieren?
  - Waarom zijn de vulkanen zo boos?
  - Heeft het vuur pijn als het brandt?

In opdracht 15 en 16 keek je naar de manier waarop Judith deze verhaaltjes in beeld brengt. Verzin samen met een klasgenoot een antwoord op één van de vragen van de walvis.

- Niet alles moet waar zijn. Vertrek van de werkelijkheid, maar je mag ook dingen verzinnen.
- Maak van je antwoord een klein verhaaltje (maximaal één pagina lang). Werk in de stijl van Judith.



19. Ga op zoek naar verhalen waarin walvissen een belangrijke rol spelen.
- Welke verhalen ken je?
  - Hoe worden deze dieren voorgesteld? Zijn ze positieve of eerder negatieve personages?
  - Vergelijk ze met de walvis in dit verhaal?
  - Welke walvis is jouw favoriet?