

In goed gezelschap

Inne Haine &
Mathias Van den Berge



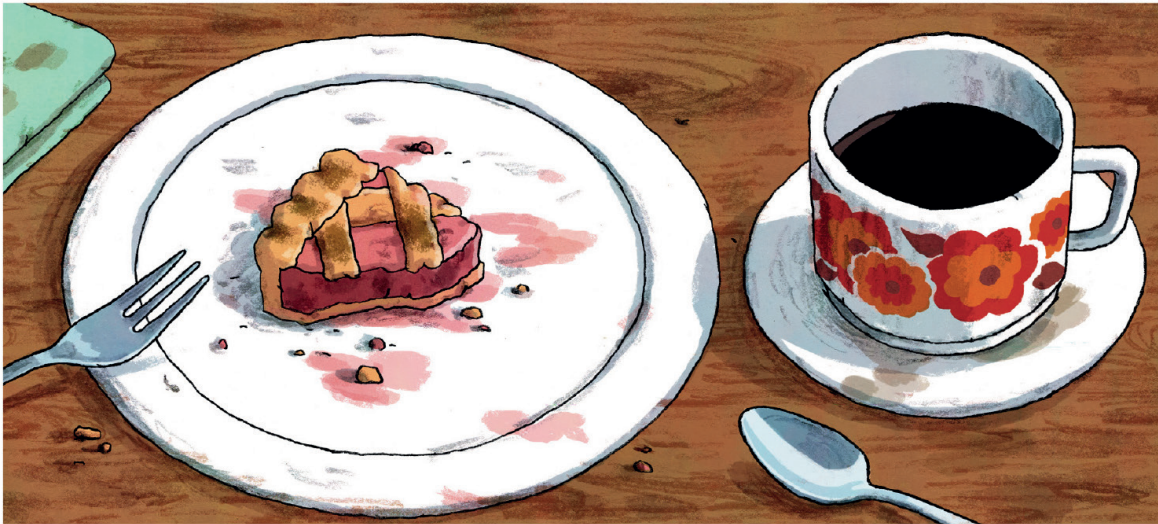
VOOR HET LEZEN

1. Bekijk de omslag van deze graphic novel.
 - Wat verwacht je van het verhaal?
 - Welke thema's zullen aan bod komen?
 - Wie is/zijn de auteur(s)? Wat kom je over hen te weten?
2. In dit verhaal volgen we Martin Dupont die probeert door te breken als charmezanger.
 - Welke Vlaamse charmezangers ken je?
 - Waar treden deze artiesten op? Op welke zenders hoor je hun muziek?
 - Geef één nummer dat je goed vindt en een nummer dat je absoluut niet kunt smaken.
 - Geef twee redenen waarom mensen van deze muziek houden?
 - Hoe kun je als beginnende artiest een carrière uitbouwen en bekendheid krijgen? Welke moeilijkheden horen hierbij?
3. Het verhaal speelt zich af in een klein dorp; in 1997.
 - Wat zijn de voor- en nadelen van opgroeien in een klein dorp? Gaan mensen er op een andere manier om met elkaar dan in een stad?
 - Ken je verhalen of tv-reeksen die zich in een kleine gemeenschap afspelen? Welke typische situaties komen aan bod?
 - Het verhaal speelt zich ongeveer 25 jaar geleden af. Wat is er veranderd in de manier waarop mensen samenleven, opgroeien en met elkaar communiceren?
4. Als auteurs een verhaal vertellen, dan gebruiken ze een aantal bouwstenen: vertelstandpunt, ruimte, personages...
 - Maak een lijst van alle verhaalelementen die je kent.
 - Geef telkens één voorbeeld van wat een auteur ermee kan doen om een bepaald effect te bereiken.
 - In opdracht 2 stelde je samen met enkele klasgenoten een lijst van verschillende soaps op. Hoe komen de verhaalelementen die je hierboven opsomde voor in deze programma's? Welke typische invullingen stel je vast?
5. Naast deze bouwstenen, spelen bij films, tv-reeksen en stripverhalen beelden een heel belangrijke rol.
 - Hoe ziet een pagina in een stripverhaal er uit? Welke elementen bevat deze en hoe kan een stripmaker hiermee aan de slag om zijn verhaal te vertellen?
 - Welke camerastandpunten ken je? Wat is het effect hiervan op de kijker?
 - In opdracht 2 stelde je samen met enkele klasgenoten een lijst van verschillende soaps op. Welke visuele elementen zijn typisch voor deze programma's?



6. Kies uit je lijst bij 4 en uit je lijst bij 5 telkens één element waar je tijdens het lezen van deze graphic novel op zal letten. Zoek zowel voor de grafische elementen als voor de verhaalelementen vijf concrete voorbeelden (tekstelementen, panelen, pagina's...) van hoe Inne en Mathias deze verhaalelementen en grafische elementen gebruiken bij het vertellen van hun verhaal. Geef voor elk van deze voorbeelden:

- de juiste paginavermelding, zodat je het voorbeeld achteraf snel terugvindt;
- een korte beschrijving van wat Inne en Mathias concreet doen;
- een korte beschrijving van het effect hiervan (*Wat doet dit met de boodschap?; Wat is het effect op de manier waarop deze gebeurtenissen verteld worden? Wat voel je hier als lezer bij?*)



LEESERVARING

7. Sta stil bij je eerste indruk na het lezen. Wat vond je van *In goed gezelschap*?

- Beoordeel volgende aspecten door een aantal sterren te kleuren.
- Geef vier woorden die je eindoordeel samenvatten.



VERHAAL



TEKENWERK



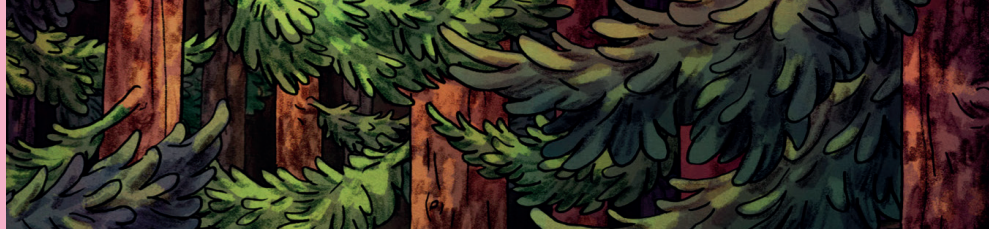
THEMA



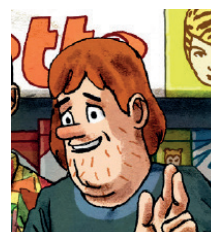
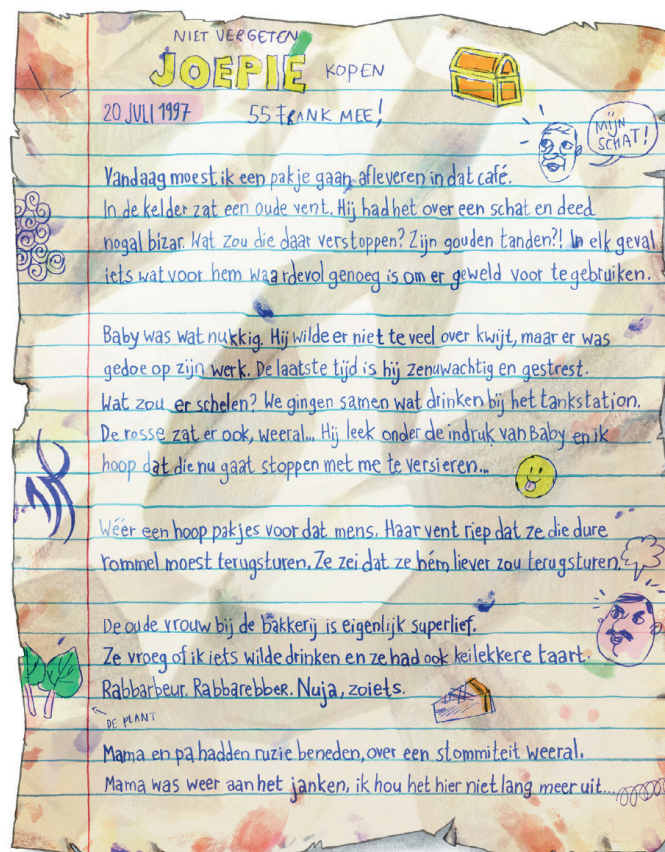
MEELEVEN MET HET HOOFDPERSONAGE

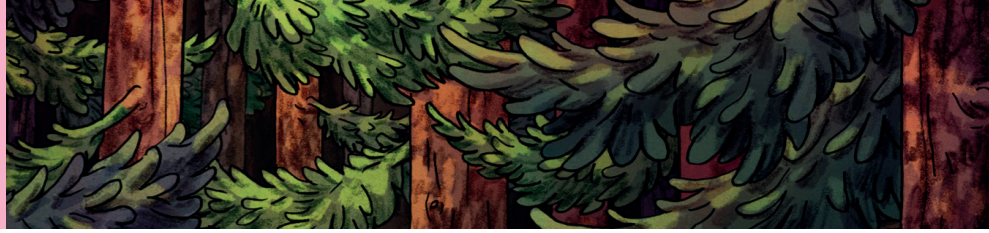


ALGEMEEN OORDEEL



8. Bekijk de binnenkant van de omslag samen met een medeleerling.
 - a. Welke personages staan afgebeeld?
 - b. Welke verhaallijnen vond je interessant of boeiend om te lezen?
 - c. Welke situaties herken je? Wanneer spelen ze zich af in het verhaal?
9. Blader in duo door het stripverhaal en ga op zoek naar vakken die je mooi, grappig, hard, ontroerend en vreemd vond. Vertel daarbij aan elkaar:
 - waarom je dit bijvoeglijk naamwoord bij een bepaald vak plaatst;
 - of het een belangrijk moment in het verhaal is,
 - wat je vindt van de manier waarop Inne en Mathias de gebeurtenissen naar de lezer brengen.
10. Op pagina 80 vind je een dagboekfragment van Elise. Verbind de personages die ze beschrijft met de bijhorende tekeningen.





11. Aan wie zou je deze graphic novel aanraden? Aan wie niet?
- Leg ook telkens uit waarom je dit (niet) zou doen.
 - Schrijf een opdracht voor een persoon aan wie je het boek cadeau doet.

EEN GRONDIGE BLIK

Dieper ingaan op de thematiek

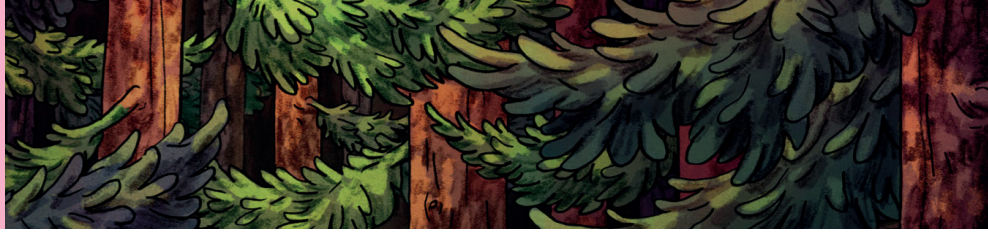
12. In verhalen leren we personages kennen door wat ze zeggen, denken en doen, door wat andere personages over hen vertellen, door informatie die we krijgen in flashbacks en door de manier waarop de verteller hen beschrijft en becommentarieert.

Maak een portret van Cecile, Edgar of Elise. Werk hiervoor in groepen van drie leerlingen: kies elk één personage en presenteer jullie analyse aan elkaar.

13. De hoofdstuktitels zijn de songs die op Martins eerste cd staan. Ze verwijzen telkens naar de kerngebeurtenissen in elk hoofdstuk. Verbind elke titel met twee verhaallijnen die in dat deel aan bod komen.

14. Kijk naar de passages in de graphic novel waar Cecile en Martin samen zijn.
- Waarover praten ze met elkaar? Hoe communiceren ze?
 - Welke verhouding is er tussen hen?
 - Kijk in detail naar deze passages. Hoe gaven Inne en Mathias deze visueel weer? Wat valt op aan de pagina's? Welke elementen komen opvallend in beeld of zijn net afwezig?

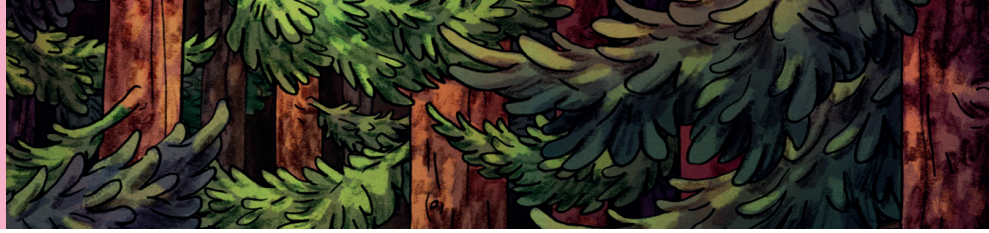




15. Geef twee thema's die bij dit verhaal passen. Ga na hoe ze in de verschillende verhaallijnen terugkomen.
16. Herlees de eerste 2 pagina's van deze graphic novel en de laatste 4.
- Is Martin geslaagd in zijn opzet om een bekende charmezanger te worden?
 - Wat zien we als laatste beeld? Hoe komt deze plant daar?
 - Hoe is Cecile veranderd in de loop van het verhaal?
 - Heeft dit verhaal je doen nadenken? Zijn er elementen in dit verhaal die je anders hebben doen kijken naar mensen, situaties of relaties?
17. Geef je appreciatie van *In goed gezelschap*.
- Heb je dit verhaal graag gelezen? Waarom (niet)?
 - Welk bijvoeglijk naamwoord zou je op dit verhaal plakken? Moeilijk, saai, herkenbaar, vreemd, realistisch, ontroerend, boeiend, filosofisch, pretentius, absurd...

Inzoomen op het medium

18. In opdracht 4 en opdracht 5 ging je na van welke verhaalelementen en grafische bouwstenen stripauteurs gebruik kunnen maken. Je verzamelde tijdens het lezen (opdracht 6) voorbeelden van hoe Inne en Mathias hiermee omging bij het uitwerken van hun graphic novel.
- Ga samenzitten met iemand die hetzelfde verhaalelement onderzocht. Wissel informatie uit en vul je voorbereiding aan. Welke voorbeelden vonden jullie? Wat viel jullie op? Welke keuzes maakte de auteur?
 - Ga vervolgens samenzitten met twee medeleerlingen die een ander verhaalelement onderzochten en leg aan elkaar uit wat jullie bij de vorige bullet bespraken.
 - Doe vervolgens hetzelfde voor de grafische bouwstenen.
19. Blader door *In goed gezelschap* en let in het bijzonder op het kleurgebruik en de vorm van de kaders in deze graphic novel.
- Sta stil bij één passage waar een bepaalde kleur opvallend gebruikt wordt.
 - Waarom denk je dat dit het geval is? Leg hier het verband tussen het kleurgebruik en de inhoud en sfeer van het fragment.
 - Welk effect heeft dit op jou als lezer?
20. Een pagina in een stripverhaal bevat over het algemeen een aantal rijen met vakken. Een stripmaker kan er echter voor kiezen om op een pagina of dubbele pagina slechts één grote afbeelding weer te geven. We noemen deze pagina's splash pages. Soms zal een stripmaker er ook voor kiezen om slechts één kleine afbeelding te plaatsen tegen een lege of neutrale achtergrond.
- Blader door *In goed gezelschap* en ga op zoek naar pagina's waar de traditionele pagina-indeling (een aantal rijen met vakken) doorbroken wordt.
 - Wat staat er op deze pagina's? Wanneer worden ze in het verhaal gebruikt?
 - Wat is het effect van deze pagina's? Welk gevoel roepen ze bij de lezer op?
 - Wat doen ze met het leestempo?
 - Overloop de verschillende voorbeelden samen met je buur en geef aan welke jullie de sterkste vinden? Geef ook twee argumenten waarom jullie voor deze prent kiezen.



21. Op pagina 52 zien we dat Martin zich tijdens een optreden de verhaallijn van zijn nummer voorstelt. Hij zit in een bootje bij een denkbeeldige zeemeermin.
- Welke elementen vind je terug op deze afbeelding?
 - Naar welk bekend verhaal verwijzen Inne en Mathias hier? Leg een link tussen de verschillende elementen die je in de afbeelding ziet en het verhaal.
 - Leg de term *intertekstualiteit* uit aan de hand van deze tekening. Zoek de term op en ga na of je jouw omschrijving moet aanvullen.

Reflectie

22. In bovenstaande vragen onderzocht je het verhaal en de manier waarop Inne en Mathias het naar de lezer bracht op een grondigere manier.

- Wat heb je bijgeleerd tijdens het uitvoeren van deze opdrachten?
- Sta je anders tegenover stripverhalen?
- Zou je Inne en Mathias omschrijven als kunstenaars of niet?
- Kijk je anders naar stijl en de manier waarop een stripverhaal verteld wordt? Hoe?

UITDIEPEN

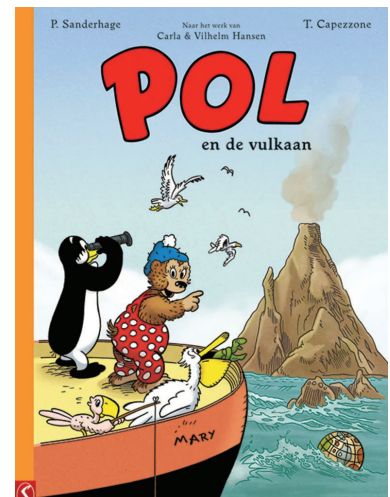
23. Bij opdracht 13 stond je stil bij de verschillende hoofdstuktitels. Kies één titel uit en herlees het hoofdstuk. Vat dit deel samen als liedjesteekst. Zorg dat de tekst en stijl past bij de nummers die Martin schrijft.

24. In deze opdracht maak je een korte audio- of videoclip waarin je één aspect uitdiept.

STAP 1 – Kies een van volgende onderwerpen



Allez, Eddy!



Pol, Pel en Pingo

- In goed gezelschap* is een graphic novel waarin een kleine gemeenschap centraal staat. Dit komt vaak voor in Vlaamse films en tv-reeksen. De focus ligt dan op het volkse karakter en de relatie van personages. Voorbeelden hiervan zijn: *Het varken van Madonna*, *Allez, Eddy!*, *Het smelt*, *De helaasheid der dingen*, *Rundskop* en *Groenten uit Balen*.

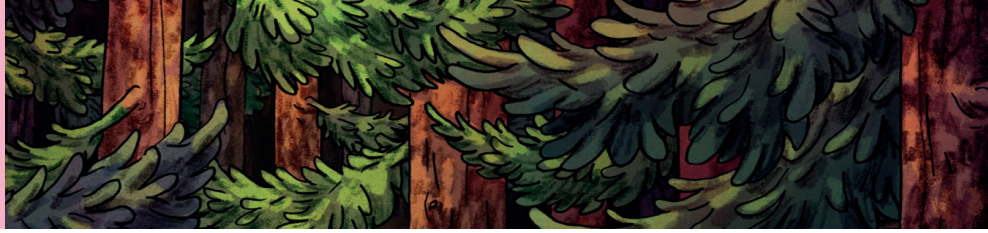


- b. De fantasiewereld van Edgar wordt op een heel specifieke manier weergegeven: onder de afbeelding staat het gezicht van het personage dat spreekt en de bijhorende tekst. De oorspronkelijke versie van stripplassiekers als *Pol*, *Pel en Pingo* en *Little Nemo in Slumberland* deden dit ook.
- c. In dit verhaal maken we kennis met Martin. Hij streeft zijn droom na, maar wordt daardoor blind voor zijn omgeving. Zo wordt hij egocentrisch en houdt hij geen rekening met de gevoelens van mensen om hem heen. Welk twee termen zijn op hem van toepassing: superheld, antiheld, tragische held en epische held?

STAP 2 – Informatie opzoeken

- a. Ga online op zoek naar de trailer van een van deze films. Beantwoord volgende vragen: Waarover gaat het verhaal?; Is het een oorspronkelijk filmscript of een bewerking van een roman of toneelstuk?; Welke gebeurtenissen staan centraal?; Welke relaties spelen een belangrijke rol in het verhaal? en Zou je dit verhaal willen lezen?
- b. Maak een korte presentatie waarin je aan de hand van 4 pagina's een beeld geeft van hoe deze verhalen verteld worden. Wat is het effect hiervan? Wat zijn de voor- en nadelen tegenover de huidige manier van vertellen met tekst- en denkballonnen?
- c. Leg uit welke twee termen op Martin van toepassing zijn en beargumenteer je antwoord. Zoek van elk van deze twee termen een aanvullend voorbeeld van een personage uit een ander verhaal.
 - Wat vind je van deze heldentypes?
 - Wat is typisch voor de verhalen die ze meemaken?
 - Welke overeenkomsten hebben ze met echte mensen?





STAP 3 – Neem je verslag op

Film jezelf of neem een audioclip op waarin je verslag uitbrengt van deze opdracht. Het eindresultaat bevat volgende elementen:

- a. In een korte introductie vertel je welke opdracht je koos en waarom je dit deed.
- b. Vervolgens schets je de verschillende zaken die je in stap 2 opgezocht of onderzocht hebt.
- c. Je sluit je fragment af met een link naar *In goed gezelschap*. Koppel wat je vond aan dit boek (het geheel, één aspect of de auteur) en geef een waardeoordeel over deze graphic novel.

Het eindresultaat is ongeveer 2 minuten lang.

25. Ga online op zoek naar drie recensies over deze graphic novel.

- a. Lees deze en markeer in drie verschillende kleuren:
 - wat de recensent zegt over de vorm (stijl, tekeningen, kleurgebruik) van dit verhaal;
 - wat de recensent zegt over de inhoud van het verhaal;
 - wat het oordeel van de recensent is.
- b. Schrijf vervolgens een kort verslag waarin je twee aspecten uitwerkt.
 - Vermeld met welke recensie je het het meeste eens bent. Geef ook duidelijk aan waarom dit het geval is.
 - Geef aan wat je hebt bijgeleerd uit het lezen van deze recensies. Heb je tijdens het lezen dingen ontdekt? Gaf de recensent je informatie over elementen waar je zelf niet aan gedacht had of verbanden die je zelf niet had gelegd?