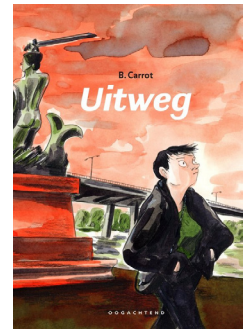


UITWEG

B. Carrot



VOOR HET LEZEN

1. Bekijk de omslag (binnen- en buitenkant) van deze graphic novel.

- Wat verwacht je van het verhaal?
- Welke thema's zullen aan bod komen? Voorspel ook drie verhaallijnen.
- Welk type hoofdpersonage verwacht je?

2. Hoe ga jij om met twijfels en moeilijke situaties? Houd je ze voor jezelf of deel je ze met andere mensen?

- Hoe belangrijk zijn je ouders en broers/zussen hierbij?
- Heb je een vriendin of vriend bij wie je terecht kunt?
- Ken je andere personen of organisaties die hulp kunnen bieden bij problemen?



3. Formuleer tijdens het lezen vijf vragen op een apart blad. Vermeld duidelijk het moment (pagina, concrete tekening) waarop je jezelf deze vraag stelde.



LEESERVARING

4. Op de achterflap van *Uitweg* staan drie citaten.
 - Met welk citaat ben jij het meest eens?
 - Welke woorden zorgen hiervoor?
 - Leg uit waarom dit citaat dichterbij jouw leeservaring zit dan de twee andere.
5. Blader door *Uitweg* en let in het bijzonder op het kleurgebruik in deze graphic novel.
 - Welke kleuren gebruikt B. Carrot en welke niet? Waarom denk je dat dit het geval is?
 - Leg een verband tussen het kleurgebruik en de sfeer van deze graphic novel.
6. Welke vragen heb je na het lezen van dit verhaal? Ga in groepen van drie leerlingen zitten en leg jullie vragen aan elkaar voor.
 - Probeer samen deze vragen te beantwoorden.
 - Bezorg nu één vraag die je met de hele klas wil bespreken aan je leerkracht. Kies bij voorkeur voor een vraag waar jullie onzeker zijn over het antwoord.
7. Heeft dit verhaal je doen nadenken? Zijn er gebeurtenissen in dit verhaal die je anders hebben doen kijken naar mensen, situaties of het onderwerp?



UITDIEPEN EN BESPREKEN

8. In verhalen leren we personages kennen door wat ze zeggen, denken en doen, door wat andere personages over hen vertellen en door de manier waarop de verteller hen beschrijft en commentarieert.

Maak een portret van Magda, Olivia, Kuba, tata, mama of een van de collega's van Magda. Werk hiervoor in groepen van drie leerlingen: kies elk een verschillend personage en presenteert jullie analyse aan elkaar.



9. In opdracht 3 beschreef je hoe jij omgaat met twijfels en bij wie je terecht kunt in moeilijke situaties. Vergelijk jouw antwoord met de situatie van Magda in deze graphic novel.

- Welke gelijkenissen en verschillen zie je?
- Welk advies zou jij aan Magda geven?

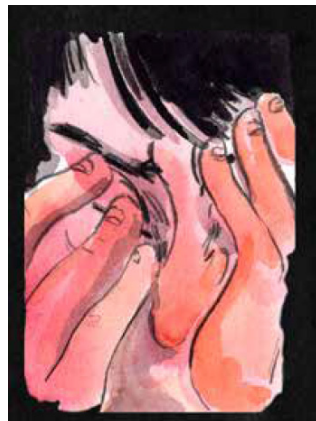
10. Wanneer je *Uitweg* vastneemt, merk je dat de vormgeving afwijkt van andere stripverhalen en





graphic novels.

- a. Wat vind je van het formaat van dit boek?
 - b. Wat vind je van de teksten op de binnenflappen, de binnenkanten van de kaft en de doorlopende tekening op cover en achterflap? Geeft de informatie die je hier vindt een goed beeld van het verhaal of niet?
 - c. Welke indruk geeft dit boek wanneer je het voor de eerste keer vastneemt.
11. Ga op zoek naar vijf verschillende emoties die Magda doormaakt in dit verhaal.
- a. Omschrijf telkens zo concreet mogelijk over welk gevoel het gaat.
 - b. Welke elementen (in de tekst en in de afbeelding) zorgen ervoor dat je dit kunt afleiden.
 - c. Beschrijf telkens hoe jij tegenover Magda staat. Kun je begrip opbrengen of net niet? Voel je met haar mee of net niet?



Je gaat nu aan de hand van een interview en enkele recensies dieper in op de thematiek en de vormgeving van *Uitweg*. Je kunt jouw antwoorden vergelijken met de mening van kenners en met wat de auteur over haar werk zegt.

12. Je krijgt een interview te horen uit *Culture Club*, een programma op Radio 1.
- a. Kijk op de site van dit programma.
 - b. Welk soort interview verwacht je?
 - c. Noteer drie dingen die jij over de graphic novel *Uitweg* of over B. Carrot te weten wil komen.

13. Beluister [het fragment](#) en neem notities. Beantwoord nadien samen met een medeleerling volgende vragen.

- Wat was de aanleiding voor B. Carrot om dit verhaal te vertellen?
- Wat leer je over de relatie tussen tekst, kleur en afbeelding in stripverhalen? Wat vond je opmerkelijk aan B. Carrots mening hierover?
- Beschrijf de werkwijze van B. Carrot bij het maken van haar werk?
- In het interview zegt B. Carrot dat zij verhalen wil vertellen, eerder dan activistisch zijn. Is zij hierin geslaagd volgens jou? Leg uit waarom dit (niet) het geval is.



14. Lees een van volgende recensies over *Uitweg*. Ga in groepen van drie zitten en verdeel de teksten.

- https://www.standaard.be/cnt/dmf20240306_95196153
- <https://gekunst.nl/2024/03/03/baas-in-eigen-buik-voor-alle-vrouwen-hoe-uitweg-van-b-carrot-het-persoonlijke-met-het-politieke-verweeft/>
- <https://www.pulpdeluxe.be/het-verhoor-b-carrot-over-uitweg/#:~:text=Carrot%20blijft%20het%20licht%20werpen,Polen%2C%20waar%20abortus%20strafbaar%20is>

- Markeer in drie verschillende kleuren:
 - wat de recensent zegt over de vorm (stijl, tekeningen, kleurgebruik) van dit verhaal;
 - wat de recensent zegt over de inhoud van het verhaal;
 - wat het oordeel van de recensent is.
- Vergelijk dit met jouw reactie na het lezen (opdrachten bij Leeservaring).
- Geef aan wat je hebt bijgeleerd uit het interview en deze recensie. Heb je tijdens het lezen dingen ontdekt? Gaf een bron je informatie over elementen waar je zelf niet aan gedacht had of verbanden die je zelf niet had gelegd?

15. Ga samenzitten met twee medeleerlingen die de andere recensies gelezen hebben.

- Leg kort aan elkaar uit welke informatie je in de recensie terugvond (opdrachten 14a en 14b).
- Vertel aan elkaar wat je bijgeleerd hebt uit de recensies (opdracht 14c).
- Kijken jullie nu anders naar stijl en de manier waarop een stripverhaal verteld wordt? Hoe?

16. Je leerkracht leest nu de vragen die jullie in groep selecteerden (opdracht 6). Gebruik de informatie uit het interview, de recensies en de groepsgesprekken om met de hele klas een antwoord op alle vragen te vinden.

NA HET LEZEN

17 Herlees het nawoord van ANA op pagina 230-231.

- Kende je de achtergrond van dit collectief?
- Wat trok je aandacht in dit stuk? Waren er zaken die je verrasten of dingen waarvan je schrok?
- Vind je het belangrijk dat er strips over problemen in de maatschappij gemaakt worden? Waarom (niet)?

18. Hoe gaan fictie en non-fictie om met de werkelijkheid? Wat leren we uit boeken? Wat leren we uit andere bronnen? Welke informatie krijg je wel en welke niet in een graphic novel?

19. In beeldverhalen zijn woorden een stukje van de tekening.

- Blader door het boek en ga op zoek naar enkele plaatsen waar tekstballonnen, woorden of symbolen op een speciale manier gebruikt worden.
- Hoe past dit bij de inhoud van de rest van de tekening?
- Welke gevoel roept dit bij de lezer op?

