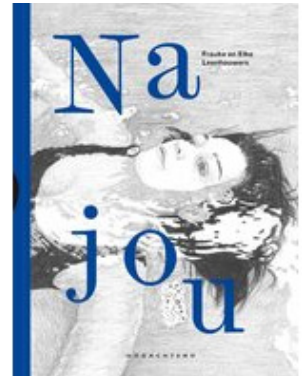
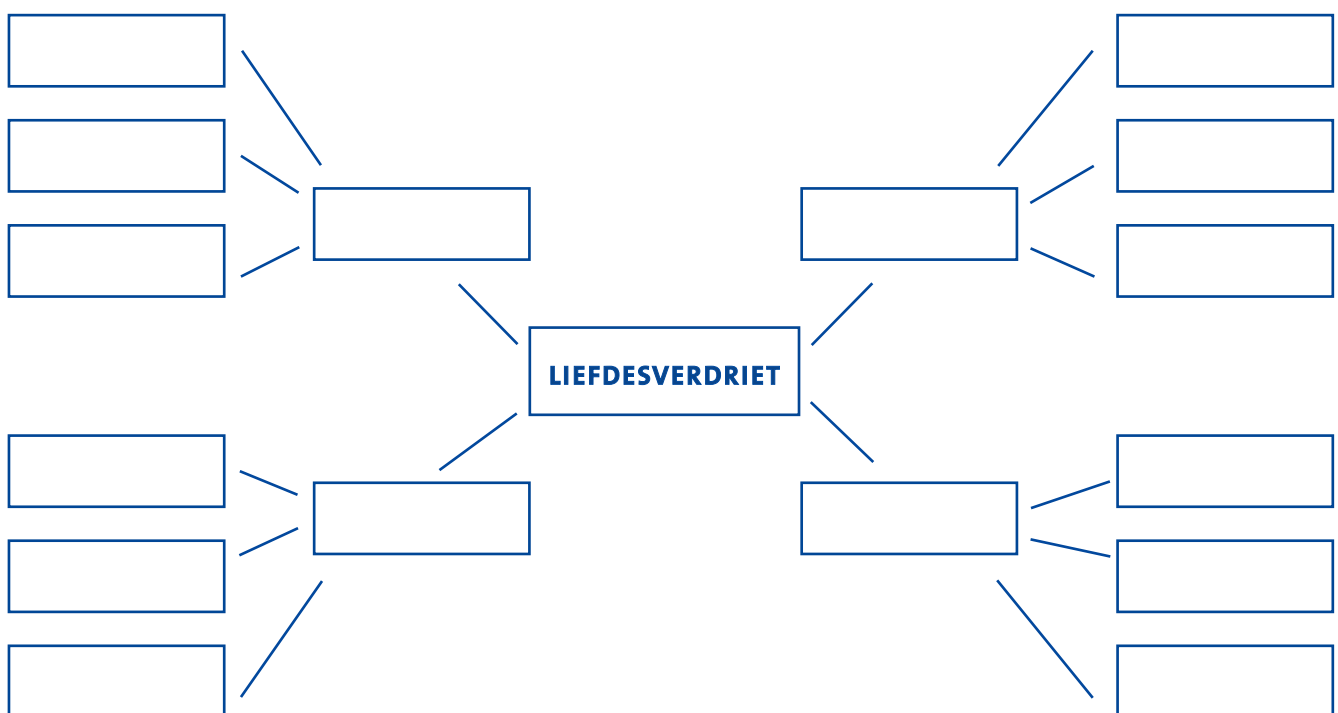


NA JOU
FRAUKE EN ELKE
LEENHOUWERS

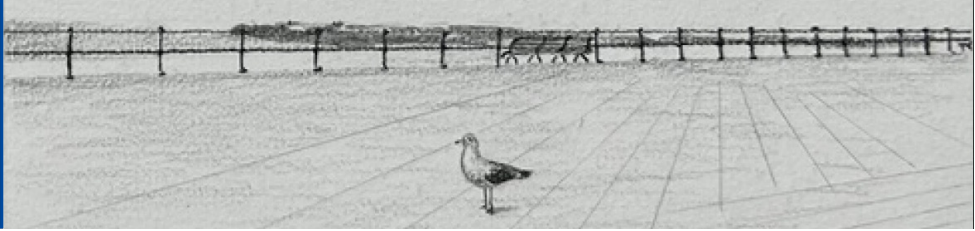


VOOR HET LEZEN

- Denk aan een moment waarop je je heel droevig voelde.
 - Probeer dat gevoel te beschrijven.
 - Hoe ervaar je tijd op dat moment.
 - Had je toen nood aan contact of wou je net alleen zijn?
- Maak een woordwolk rond liefdesverdriet.
 - Zet rond dit woord vier termen of situaties die jij verbindt met dit onderwerp.
 - Plaats bij elk van die vier elementen telkens weer drie nieuwe woorden.
 - Overloop je resultaat met twee klasgenoten.



- Denk aan een situatie waarin een vriend, vriendin of familielid ongelooflijk veel voor jou gedaan heeft.
 - Wat kunnen mensen voor elkaar betekenen?
 - Zijn er ook grenzen? Wanneer is het moeilijk om iets voor een ander mens te doen.



LEESERVARING

4. Blader samen met een andere leerling door het stripverhaal en ga op zoek naar pagina's die je ontroerend vond. Vertel daarbij aan elkaar

- waarom je deze pagina's kiest;
- of het een belangrijk moment in het verhaal is;
- wat je vindt van de manier waarop Elke en Frauke dit verhaal vertellen.

5. Hieronder staan enkele vragen die gaan over hoe jij het verhaal vond. Kies twee vragen uit en noteer telkens je antwoord.

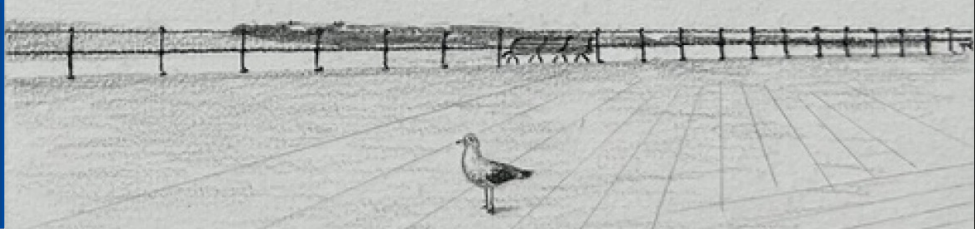
- Heb je dit verhaal graag gelezen? Waarom (niet)?
- Vind je dit een realistisch verhaal?
- Aan wie zou je dit stripverhaal aanraden? Aan wie niet?
- Wat vind je van de manier waarop het verhaal getekend is?
- Geef drie redenen waarom dit boek een plaats verdient in de bibliotheek van jouw school of jouw gemeente?

6. Welke vragen heb je na het lezen van dit verhaal?

- Probeer samen met een klasgenoot een antwoord te vinden.
- Bezorg samen één vraag aan jullie leerkracht.
- Jullie overlopen nu met de klas de ingeleverde vragen. Het is niet de bedoeling om op zoek te gaan naar één antwoord. Belangrijk is dat jullie als groep verschillende ideeën samenbrengen om dieper op het verhaal in te gaan.

7. Heeft dit verhaal je doen nadenken? Zijn er gebeurtenissen in dit verhaal die je anders hebben doen kijken naar mensen, situaties of verdriet?



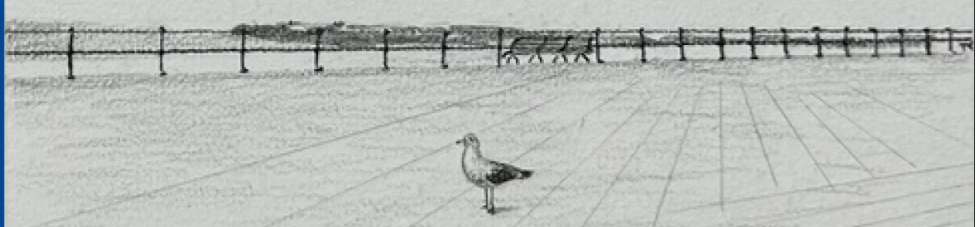


UITDIEPEN EN BESPREKEN

8. De tekenstijl van *Na jou* kreeg heel positieve besprekingen.
 - a. Omschrijf de stijl zo precies mogelijk.
 - b. Hoe heb jij deze beelden ervaren?
 - c. Geef aan hoe deze stijl past bij het verhaal.
9. Het motto bij dit boek is *Want alles weegt lichter in water, behalve verdriet*.
 - a. Probeer in je eigen woorden zo concreet mogelijk te beschrijven wat dit beeld betekent.
 - b. Breng dit motto op drie verschillende manieren in verband met de inhoud van *Na jou*.
10. Elke en Frauke geven in dit verhaal aan dat de tijd voortgaat.
 - a. Hoe zie je dit aan afbeeldingen? Geef enkele concrete voorbeelden van waar de tijd in beelden wordt weergegeven.
 - b. Gaat de tijd snel of traag in dit verhaal? Waarom is dit zo volgens jou?
 - c. In het boek staan geen bewuste tijdsaanduidingen. Leg uit hoe dit past bij het verhaal.



11. Ga op zoek naar vijf verschillende emoties die het hoofdpersonage doormaakt.
 - a. Omschrijf telkens zo concreet mogelijk over welk gevoel het gaat.
 - b. Welke elementen (in haar houding, in de omgeving, in haar gelaatsuitdrukking) zorgen ervoor dat je dit kunt afleiden?
12. Vergelijk het hoofdpersonage aan het begin van het verhaal met hoe ze aan het einde van het verhaal is.
 - a. Welke weg is er afgelegd?
 - b. Waaraan zie je dit? Ga op zoek naar concrete afbeeldingen.
13. *Na jou* is een woordloos verhaal.
 - a. Hoe heb je dat ervaren?
 - b. Past dit bij het thema?
 - c. Wat is de kracht van deze vertelvorm? Welk effect heeft dit op de lezer?
 - d. Zijn er momenten waarop je taal gemist hebt? Beschrijf waarom dit (niet) het geval was.



NA HET LEZEN

14. *Alles weegt lichter in water, behalve verdriet* is de enige zin die in dit verhaal voorkomt. Het is een poëtisch beeld om een gevoel van verdriet en verwerking te beschrijven. Elk beeld geeft ook een invulling die de ervaring van de maker weergeeft.

- Welke ervaring zit er in deze zin?
- Omschrijf voor jezelf jouw ervaring met verdriet en verwerking.
- Probeer deze ervaring in een beeld te vatten. Je mag gebruik maken van water, maar dat hoeft niet. Je mag ook voor een totaal ander beeld kiezen.
- Luister aandachtig naar de beelden van klasgenoten. Welk gevoel of welke ervaring zit er in hun beeld. Welke elementen zouden de nadruk krijgen in hun beeldverhaal over verdriet en verwerking?

15. In dit beeldverhaal zien we heel veel gesprekken, zonder dat we letterlijk te horen krijgen wat er precies gezegd wordt. Op andere plaatsen krijgen we dan weer de close-up van een personage zonder dat we weten wat de gedachten zijn. Kies een passage uit en verzin samen met een medeleerling de woorden die uitgesproken of gedacht worden.

Schrijf een kort script uit. Zorg dat de woorden passen bij hoe we de personages in dit verhaal hebben leren kennen.

16. Stel met de klas een playlist of gedichtenbundel samen.

- Kies één passage uit dit verhaal. Selecteer een moment dat belangrijk en/of herkenbaar is voor jou.
- Neem dit stuk een aantal keer door en let gedetailleerd op de tekeningen. Haal er zo veel mogelijk informatie uit. Dit helpt je om genuanceerd een tekst of een lied te kiezen.
- Kies vier songs of gedichten die sterk aansluiten bij deze beelden. Je kunt vertrekken van bronnen die je kent, maar je mag er ook voor kiezen om zelf een kort gedicht of lied te schrijven.



Colofon

Na jou werd gemaakt door Frauke en Elke Leenhouders en verscheen bij uitgeverij Oogachtend. De didactische verwerking werd opgesteld door Gino Bombeke (@VoorBeeldlezers) in opdracht van Stichting Marc Sleen. De lay-out en opmaak van deze lesbrief gebeurde door Oonah Duchateau en Anne Mees de Leng.