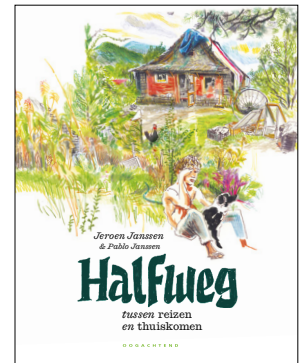




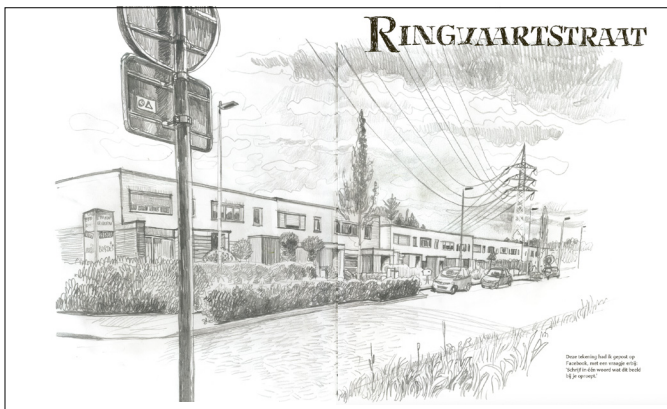
HALFWEG

Jeroen & Pablo Janssen



VOOR HET LEZEN

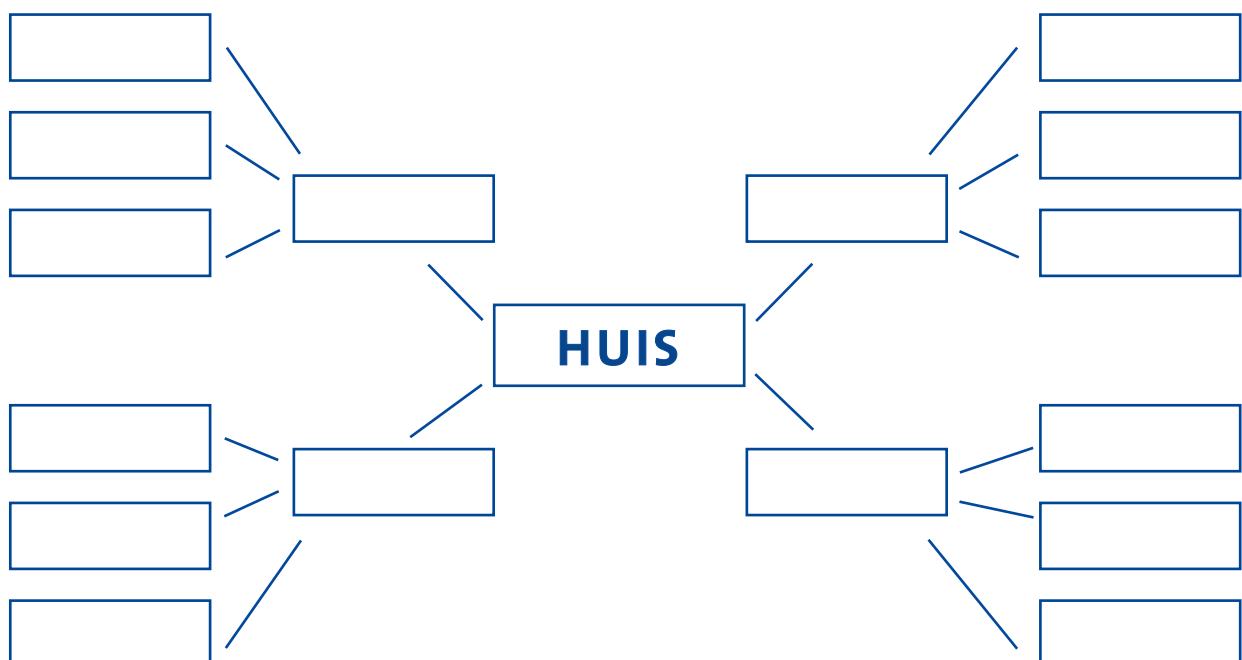
1. Bekijk deze afbeelding.



- Schrijf in één woord wat dit beeld bij je oproept.
- Jeroen Janssen plaatste dit beeld en de opdracht die je net uitvoerde op Facebook.
 - Welke reacties kreeg hij volgens jou?
 - Denk je dat de reacties hoofdzakelijk positief of negatief waren?

2. Maak een woordwolk rond “huis”.

- Zet rond dit woord vier termen of situaties die jij verbindt met dit onderwerp.
- Plaats bij elk van die vier elementen telkens weer drie nieuwe woorden.
- Overloop je resultaat met twee klasgenoten.





3. Bij een huis denken we vaak aan een gebouw met vier muren en een dak. In dit boek geeft Jeroen een ruimere invulling en gaat hij in gesprek met mensen die op een minder gebruikelijke manier wonen.

- a. Hoe ziet jouw ideale huis eruit?
- b. Beschrijf een moment waarop je dacht: “Hier wil ik voor altijd wonen!” Wat was er speciaal aan dat moment? Had dit gevoel te maken met een plaats, de sfeer of de mensen met wie je er toen was?

4. Formuleer tijdens het lezen van dit boek vijf vragen op een apart blad. Vermeld duidelijk het moment (pagina, concrete tekening, zin) waarop je jezelf deze vraag stelde.

LEESERVARING

5. In opdracht 1 gaf je jouw mening bij een tekening. Lees in het boek de reacties die Jeroen kreeg.

- a. Welke sluiten aan bij wat jij vond?
- b. Wat is de algemene sfeer van de reacties?
- c. Waarom denk je dat mensen deze woorden kozen?
- d. Wat zorgde ervoor dat de toon van de reacties veranderde?

6. Heb je dit beeldverhaal graag gelezen of niet?

- a. Omcirkel drie woorden die het beste passen bij jouw eerste reactie.

saai
afstandelijk
hoopgevend
filosofisch
flauw
onrealistisch
overdreven
verwarrend
naïef
zakelijk
poëtisch
sfeervol
voorspelbaar
ontroerend
informatief
helder
rauw
confronterend
prachtig
origineel
moeilijk
vermoeiend
kritisch
chaotisch
slecht
traag
zwaar
overweldigend
meeslepend
triestig
subtiel
geloofwaardig



- b. Leg voor elk woord uit waarom je dit kiest. Verwijs in je antwoord naar het boek.
- c. Neem nu drie woorden die ongeveer het tegenovergestelde betekenen van de woorden die jij koos. Kun je je voorstellen dat mensen deze mening hebben over dit werk? Probeer je in hun gedachten in te leven.

7. Jeroen beschrijft verschillende plaatsen in dit boek.

- a. Waar voelt hij zich het meeste thuis?
- b. Wat voelt hij bij deze plaats?
- c. Waaraan merk je dit?

8. Blader door *Halfweg tussen reizen en thuiskomen*. Welke dubbele pagina maakt het meeste indruk op je?

- Beschrijf deze pagina aan de hand van 5 zinnen. Kijk naar hoe de pagina is opgebouwd (*Wat staat er in tekst? Wat wordt er afgebeeld? Hoe staan afbeeldingen en tekst tegenover elkaar? Welke kleuren gebruikt Jeroen?*)
- Vat de pagina samen in één gevoel. Dit kan het gevoel zijn dat jij hebt bij het bekijken van de pagina of het gevoel dat een van de personages op deze pagina volgens jou op dat moment heeft.
- Leg kort uit waarom je voor dit gevoel koos. Maak gebruik van de antwoorden die je hierboven gaf, maar zorg dat je niet te snel prijsgeeft om welke pagina het gaat.
- Geef je omschrijving aan een klasgenoot. Deze leest je tekst en gaat op zoek naar de bijhorende dubbele pagina in *Halfweg tussen reizen en thuiskomen*.
- Draai de rollen om: nu krijg jij de tekst van de klasgenoot en zoek jij de bijhorende pagina in deze graphic novel.
- Wissel jullie ervaringen uit. Wat vonden jullie van elkaars omschrijving? Welk gevoel had jij bij de pagina die je klasgenoot koos? Wat vind je het krachtigste aan de tekst? Wat vind je sterk aan het beeld?

9. Welke mensen uit deze graphic novel vond je herkenbaar? Wie deed je denken aan iemand die je kent uit een documentaire, uit je dagelijkse leven of uit een boek, film of tv-reeks. Leg uit waarom dit het geval is.

10. Kies een van volgende onderwerpen:

eenzaamheid – controle – vooroordelen – herinnering – familie – gastvrijheid – onderwijs – wonen – dromen – (on)veiligheid – samenleven – natuur – vrijheid – creativiteit – welkom zijn – opvoeding – migratie – werken – regels – tegenslag – traditie – fierheid – armoede – (on)zekerheid



- a. Ga op zoek naar drie verschillende passages in het boek waar dit onderwerp aan bod komt.
- b. Vergelijk deze passages met elkaar en geef gelijkenissen en verschillen.
- c. Wat leerde je bij door dit beeldverhaal?
- d. Wat heeft jou het meeste geraakt?

11. Welke vragen heb je na het lezen van dit verhaal?

- Probeer samen met een klasgenoot een antwoord te vinden.
- Bezorg samen één vraag aan jullie leerkracht.

UITDIEPEN EN BESPREKEN

12. Jeroen tekent in Ringvaartstraat de buurt waar hij opgroeide. Tijdens zijn opleiding vond hij dit onderwerp niet de moeite om te tekenen. Nu wel.

- a. Begrijp je waarom hij van mening veranderd is?
- b. Welke 'woningen' kende Jeroen in zijn jeugd?
- c. Welke functies hebben ze?
- d. Hoe staat Jeroen tegenover woningen. Wat kun je afleiden uit de woorden, wat uit de tekeningen?





13. Wat kom je te weten over Puyuelo.
- Geef twee feiten over de geschiedenis en zoek op waar dit dorp geografisch ligt.
 - Beschrijf Pablo's relatie met dit dorp.
 - Hoe verloopt het samenleven daar? Surf naar www.puyuelo.org.
 - Vergelijk hoe Pablo schrijft in het eerste hoofdstuk van het boek met wat hij vertelt in het laatste hoofdstuk. Welke verschillen merk je op? Wat trok je aandacht?
14. Kies één persoon uit dit boek die je in detail beschrijft.
- Stel een korte steekkaart op. Hoe staat hij/zij tegenover wonen, de maatschappij, politici, mensen uit het buitenland, mensen in de directe omgeving?
 - Beschrijf hoe deze persoon woont en wat hij/zij belangrijk vindt in het leven. Geef ook één typerende uitspraak.
 - Welke vrijheid heeft deze persoon, welke regels volgt hij/zij toch?
 - Hoe staat Jeroen tegenover deze persoon? Hoe zie je dat in de tekeningen? Wat kun je afleiden uit de tekst?
 - Hoe sta jij tegenover deze persoon? Hoe zou jij hem/haar omschrijven? Wat vind je interessant, waar schrok je van?



15. Ga samenzitten met een klasgenoot die een andere persoon koos en vergelijk beide mensen.
- Welke gelijkenissen stel je vast?
 - Hoe zijn deze personen anders?
 - Deel je eigen reactie en ga na wat je klasgenoot boeiend vindt aan deze persoon.
16. Maak met de hele klas een lijst van de personen die jullie in opdracht 14 en 15 besproken hebben.
- Wat is het verschil tussen een persoon en een personage?
 - Kies van elke persoon één citaat dat voor jou een belangrijke betekenis heeft. Waarom kies je deze zin?



- c. Leg in je eigen woorden en met een concreet voorbeeld uit wat dit voor jou persoonlijk betekent.
- d. Als je een zin uit de context van een werk haalt, dan krijgt deze een eigen, bredere betekenis. Laat de zin aan iemand lezen en vraag welke interpretatie er volgens haar/hem achter schuilgaat.

17. Op <https://oogachtend.be/model/teaching> vind je bij de titel van dit boek ook beeldmateriaal. Documentairemaakster Arezoo Moradi maakte een portret van Lieven.

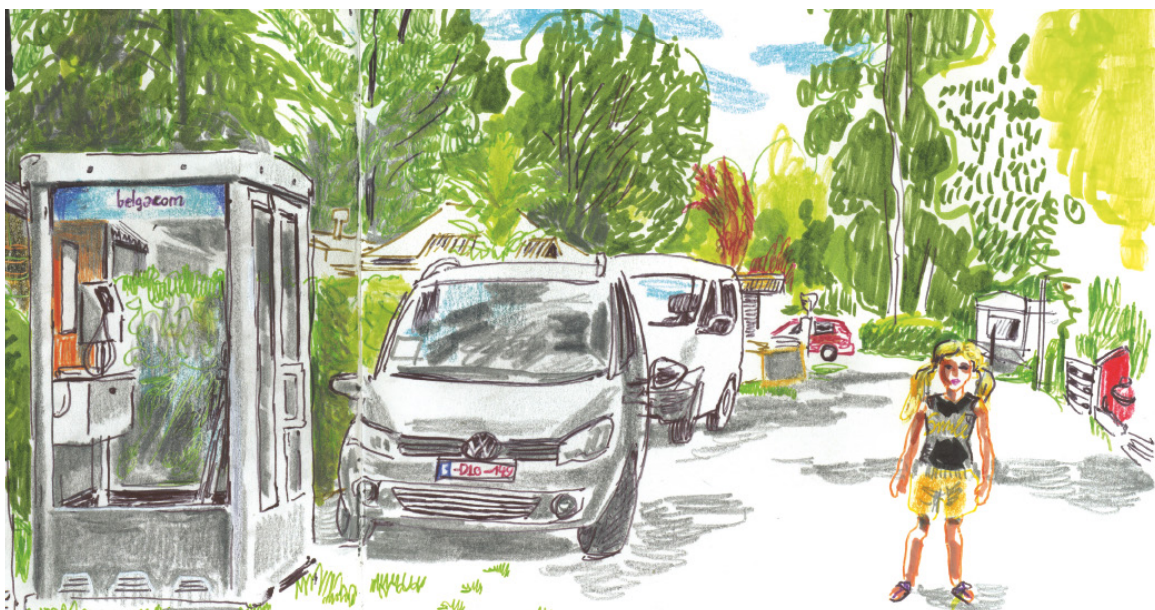
- a. Herlees de passages in dit beeldverhaal waarin Lieven centraal staat. Hoe portretteert Jeroen hem? Met welke woorden zou je Lieven typeren?
- b. Bekijk nu de montage. Komt dit overeen met het beeld dat je van Lieven had? Formuleer concreet minimaal twee gelijkenissen en minimaal twee verschillen.
- c. Welke rol speelt het medium (film tegenover graphic novel) hierbij?

Hoe kan de manier waarop de maker met de persoon omgaat en vragen stelt een invloed hebben op het eindresultaat?

18. Blader opnieuw door het boek en ga op zoek naar vijf verschillende reacties van mensen op de werkwijze van Jeroen.

- a. Welke reacties begrijp je, welke niet?
- b. Hoe zou jij reageren?
- c. Zou jouw reactie anders zijn wanneer Jeroen fotograaf was?
- d. Hoe denk je dat Jeroen contact legt met mensen? Hoe zou jij dit doen?

Bekijk vervolgens de beeldmontage die Arezoo maakte om een beeld te krijgen van Jeroens aanpak.

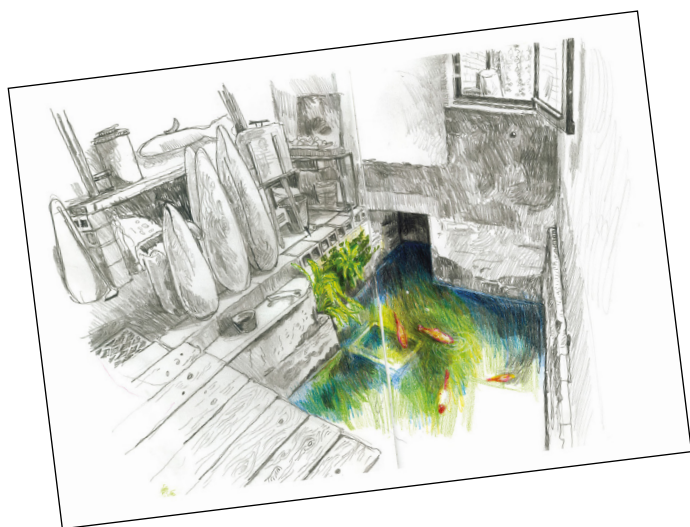




19. Wat vind je van de manier waarop Jeroen zijn pagina's vormgeeft?
- Hou je van deze stijl?
 - Welke technieken heeft hij gebruikt?
 - Hoe wordt de tekst weergegeven?
 - Omschrijf het kleurgebruik zo gedetailleerd mogelijk.
 - Wat is het effect van de tekenstijl, de lettering en het kleurgebruik op jou? Hoe passen ze bij de inhoud van dit beeldverhaal?
20. Je leerkracht overloopt nu de vragen die jullie in groep selecteerden (opdracht 11). Jullie overleggen klassikaal om een antwoord op deze vragen te vinden. Het is niet de bedoeling om op zoek te gaan naar 'één correct antwoord'. Belangrijk is dat jullie als groep verschillende ideeën samenbrengen om dieper op het verhaal in te gaan.

NA HET LEZEN

21. Volg het voorbeeld van Jeroen. Maak een schets van de straat waar jij opgroeide of teken de straat waar je nu woont. Plaats dit beeld op je sociale media met de opdracht **Schrijf in één woord wat dit beeld bij je oproept**.
- Verzamel de reacties.
 - Deel ze met de klas.
22. Je krijgt van je leerkracht drie verschillende postkaarten.
- Beantwoord bij twee kaarten de vraag die op de achterkant staat.
 - Één postkaart mag je blanco laten.
 - Hang de drie kaarten aan de muur. Je twee antwoorden moeten zichtbaar zijn; van de andere kaart toon je de tekening.
23. In bovenstaande opdrachten ging je dieper in op de inhoud van *Halfweg tussen reizen en thuiskomen* en onderzocht je de manier waarop Jeroen zijn boodschap naar de lezer brengt.
- Wat heb je bijgeleerd tijdens het uitvoeren van deze opdrachten?
 - Som ook drie dingen op die je aandacht trokken tijdens het lezen van dit werk.
 - Vind je beeldverhalen een geschikt medium om aan journalistiek te doen? Waarom (niet)?
 - Zou je Jeroen omschrijven als een kunstenaar of niet? Geef twee argumenten bij je mening.
 - Heeft het boek je doen nadenken over hoe mensen wonen en samenleven? Wat heb je opgestoken over huizen, manieren van samenwonen of over de maatschappij?





De mensen in *Halfweg* tussen reizen en thuiskomen
leven niet in klassieke huizen. Wat leerde je van hen
en de manier waarop zij wonen?

Halfweg tussen reizen en thuiskomen
Een tentoonstelling van Jeroen Janssen

beeldbeeld.be
leuven.bibliotheek.be/halfweg

VC: BEELD BEELD VZW · KART FINDER · HERTOGHTAAT 880 · 3001 LEUVEN

Welke reisbestemming was ooit echt een thuis voor jou?

Halfweg tussen reizen en thuiskomen
Een tentoonstelling van Jeroen Janssen

beeldbeeld.be
leuven.bibliotheek.be/halfweg

VC: BEELD BEELD VZW · KART FINDER · HERTOGHTAAT 880 · 3001 LEUVEN

Wat heb je nodig om je ergens thuis te voelen?

Halfweg tussen reizen en thuiskomen
Een tentoonstelling van Jeroen Janssen

beeldbeeld.be
leuven.bibliotheek.be/halfweg

VC: BEELD BEELD VZW · KART FINDER · HERTOGHTAAT 880 · 3001 LEUVEN

Welke mensen maken een plek voor jou tot een thuis?

Halfweg tussen reizen en thuiskomen
Een tentoonstelling van Jeroen Janssen

beeldbeeld.be
leuven.bibliotheek.be/halfweg

VC: BEELD BEELD VZW · KART FINDER · HERTOGHTAAT 880 · 3001 LEUVEN



Hieronder staan enkele doorvragen/hulpvragen voor wanneer leerlingen de hoofdvraag moeilijk vinden.

De mensen in <i>Halfweg tussen reizen en thuiskomen</i> leven niet in klassieke huizen. Wat leerde je van hen en de manier waarop zij wonen?	- <i>Wat trok je aandacht?</i> - <i>Wat verwonderde je?</i> - <i>Wat deed je nadenken over je eigen huis</i>
Wat heb je nodig om je ergens thuis te voelen?	- <i>Gaat het om mensen, dingen, herinneringen of een bepaald gevoel?</i> - <i>Wat neem je zeker mee wanneer je verhuist?</i> - <i>Wat heb je eigenlijk niet nodig?</i>
Welke reisbestemming was ooit echt een thuis voor jou?	- <i>Hoe kwam dit?</i> - <i>Wil je er ooit weer heen of net niet?</i> - <i>Wat is het verschil tussen wonen en vakantie?</i>
Welke mensen maken een plek voor jou tot een thuis?	- <i>Welk gevoel hangt aan deze mensen vast?</i> - <i>Hoe gaan jullie om met elkaars vrijheid, ruimte en keuzes?</i> - <i>Welke afspraken moet je maken wanneer je met vrienden zou samenwonen?</i>