

LUC CROMHEECKE

de magnifieke Monet

deel 2: Giverny



VOOR HET LEZEN

1. Wie was Claude Monet? Aan welke woorden denk je wanneer je deze naam hoort?
 - a. Hieronder vind je een MONET-kaart. Vul deze met betekenisvolle woorden (dus niet de, op, in...).
 - b. Je krijgt twee minuten om online informatie op te zoeken om je raster aan te vullen.
 - c. Je leerkracht leest nu een informatietekst voor over deze kunstenaar. Wanneer je een woord hoort dat op je MONET-kaart staat, dan mag je dit doorkruisen.
 - d. Wie als eerste vier kruisjes op een rij heeft staan, roep **MONET**.

WIE WAS MONET?





2. Je maakt nu kennis met de schilderijen van Monet.
 - a. Zoek online schilderijen van Monet op en selecteer vier afbeeldingen die je mooi vindt.
 - b. Ga in groepen van drie leerlingen zitten en breng jullie schilderijen samen.
 - c. Welke thema's merk je op? Wat schilderde Monet zoal?
 - d. Maak een gemeenschappelijke top-5. Welke van de geselecteerde werken vinden jullie als groep het mooist?
3. Het verblijf van Monet in Giverny is een bekende toeristische bezoekplaats. Surf naar de website (<https://claudemonetgiverny.fr/>) en breng een virtueel bezoek aan het huis en de tuinen. Zo krijg je een beeld van de locatie waar een groot deel van dit verhaal zich afspeelt.



LEESERVARING

4. Hieronder staan enkele vragen die gaan over hoe jij het verhaal vond. Kies twee vragen uit en noteer telkens je antwoord.

- Heb je dit verhaal graag gelezen? Waarom (niet)?
- Wat heb je bijgeleerd over Claude Monet?
- Aan wie zou je dit stripverhaal aanraden? Aan wie niet?
- Geef drie redenen waarom dit boek een plaats verdient in de bibliotheek van jouw school of jouw gemeente.
- Wat vond je van de humor in dit verhaal?

5. *De Magnifieke Monet* is een woordloos verhaal. Hoewel Luc geen tekst of dialogen gebruikt, komen er heel wat klanknabootsingen in het verhaal. Stripmakers gebruiken graag reeksen tekens om het geluid van iets na te bootsen. We noemen dit **onomatopeeën**.

- Maak samen met een klasgenoot een lijst van alle onomatopeeën die in dit verhaal aan bod komen.
- Breng ze onder in verschillende categorieën.
- Jullie overlopen de verschillende categorieën daarna met de hele klas.

6. Wat vind je van de manier waarop dit verhaal getekend is?

- Doet het je denken aan tekenfilms of andere strips?
- Wat vind je sterk aan de manier waarop Luc het verhaal naar de lezer brengt?

7. Blader door het verhaal.

- Kies drie platen: één die je grappig vindt, één die je sfeervol vindt en één waar je meeleeft met Monet.
- Vorm samen met twee medeleerlingen een groepje en vergelijk jullie selectie.
- Leg uit waarom je net deze platen koos.
- Overloop met de hele klas de gelijkenissen en verschillen.





UITDIEPEN EN BESPREKEN

8. Achteraan staat een dossier. Dit geeft je niet alleen achtergrondinformatie over Monet en zijn manier van werken, maar toont je ook dat Luc zich heel goed informeerde voor hij aan dit verhaal begon.

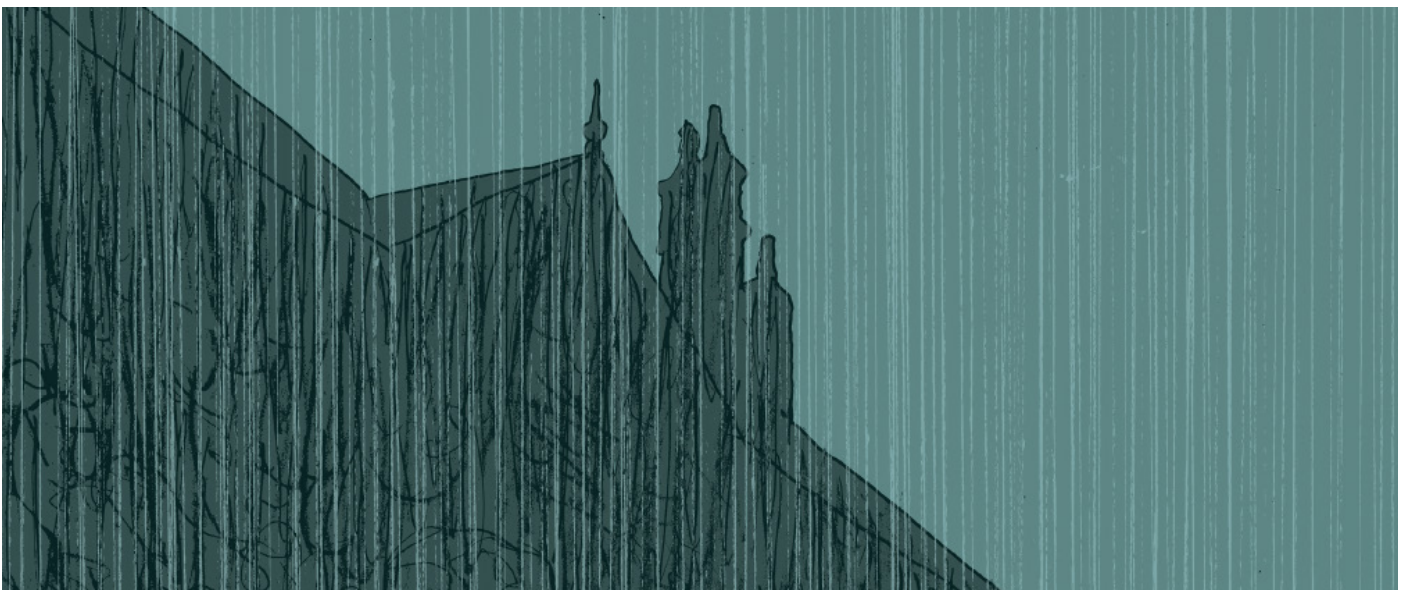
- Ga in groepen van drie leerlingen zitten. Een van jullie leest hardop de inleiding.
- Daarna lezen jullie individueel in stilte één van de volgende delen: *Het ritme van de zon*, *Weer en Wind* en *Zot van Hooimijten en Populieren*. Zorg dat iedereen een ander deel leest.
- Dek na het lezen je tekstdeel af. Vertel in je eigen woorden aan je klasgenoten wat je gelezen hebt. Zij mogen je vragen stellen over de inhoud of dingen aanvullen.

9. Net voor het dossier vind je een afbeelding van Monets schilderij *Tak van de Seine bij Giverny*.

- Beschrijf dit schilderij in detail. Wat valt je op aan de kleuren, de vorm en de manier waarop dit geschilderd is?
- Blader terug naar de dubbele pagina in het verhaal waar Monet met zijn atelierboot over de Seine vaart om een ochtendschilderij te maken. Kijk naar deze platen en ook naar de volgende twee pagina's. Hoe werkte Luc hier met de kleuren.
 - Is dit realistisch?
 - Welke elementen van Monets werk vind je hier terug?

10. Monet is dol op het ochtendlicht dat bij mooi weer de vallei rond Giverny vult. Hiervoor moet hij vroeg opstaan. Soms zit het weer mee en dan trekt hij er met zijn hondje op uit. Soms zit het weer tegen en dan blijft hij binnen.

Stel samen met een klasgenoot twee soundtracks van vier nummers op. De ene playlist past bij goed weer, de andere bij het thuisblijven. Leg bij elk nummer uit waarom je het selecteerde. Zorg dat er een link is met het verhaal.



11. Je vindt hier enkele fragmenten van recensies over dit verhaal.

- a. Lees de recensies en markeer:
- dingen waar je het mee eens bent in het groen;
 - dingen die je wil tegenspreken in het geel;
 - dingen die je bijleerde over het verhaal in een andere kleur.



Het geheel geeft heel veel gevoel af, een rustig plattelandsgedoele ten eerste en dat is natuurlijk wat Monet zo aantrok in Giverny. De natuur speelt een grote rol en dat is erg verfrissend om te zien de dag van vandaag. Ten tweede is het echt tijdloos, dit verhaal. Er hangt wel een bepaalde tijd aan vast natuurlijk, maar het had zich ten allen tijde en overal kunnen afspelen.

De tekenstijl is makkelijk te verteren voor het oog. Het is aantrekkelijk, gedetailleerd maar niet overmatig. Er is geen gebruik van felle kleuren, maar eerder natuurlijke kleuren die erg realistisch aanvoelen. Het zorgt er gewoon voor dat je je als lezer erg op je gemak voelt en in alle rust het leven van Monet tot je kan nemen.

Deze graphic novel is voor iedereen. Jong en oud, kunstliefhebbers of niet, man of vrouw. Iedereen die houdt van een mooi verhaal en kan genieten van een grappige ondertoon, zit met dit boek absoluut aan het juiste adres. De enige tekortkoming? Dat het veel te snel uit is! Maar gelukkig komt het laatste deel in dit drieluik rondom het leven van Monet er nog aan.

-chicklit.nl

Het blijft een prima vondst om het leven van Monet alleen visueel weer te geven, net als je een schilderij aanschouwt. Cromheecke laat de prent voor zichzelf spreken. Geen woorden, maar beelden. De lichtvoetige, schalkse tekenstijl geeft alles nog een extra dimensie. Het album heeft iets slapstickachtig, een buitenbeentje in stripland. Als animatie zou deze reeks vast leuke filmpjes opleveren.

Wie vindt dat de beelden toch te weinig vertellen is er achteraan in het album een vlot leesbaar dossier.

Dit is een reeks die je meerdere keren ter hand neemt en "leest". Het dossier zet ons bij de tweede / derde leesbeurt aan om de prenten nog aandachtiger te bekijken.

-depoort.com

In deze strip maak je op een luchtige manier kennis met de schilder. Op een grappige manier stelt de auteur de schilder voor tijdens zijn tochten door de omgeving, op zoek naar de juiste beelden, dikwijls verstoord door dieren, mensen of regenbuien. Het boeiende aan deze strip is echter dat er na die grappige beelden, een dossier van 8 pagina's meer info geeft over Monet. Wanneer je die info leest, merk je plots dat al die grappige beelden uit de strip horen bij waar-gebeurde situaties, uit het leven van Monet gegrepen. Het verandert je kijk, zowel op de strip als op de schilder.

Luc Cromheecke, die vooral gekend is als striptekenaar, houdt ook van schilderen. En die liefde voel je in dit verhaal, waarbij Monet als schilder en als liefhebber van de natuur getoond wordt. Vooral in de prenten die twee pagina's beslaan.

De mix van humor en waargebeurde feiten in een tekstloze omgeving maakt dit boek erg toegankelijk, zowel voor kinderen als voor stripliefhebbers. Op een prettige manier leer je heel wat bij over deze indrukwekkende schilder, zijn gewoontes en zijn werk. Een grappige en tegelijk interessante kijk op het leven van schilder Claude Monet.

-pluitzuit.be



NA HET LEZEN

13. Van beeld naar woord.

- Neem één scène uit dit verhaal en bekijk deze heel gedetailleerd.
- Noteer zo veel mogelijk elementen die je ziet: details in de achtergrond, gelaatsuitdrukkingen van personen, voorwerpen, onomatopoeën en tekenlijnen.
- Probeer af te leiden wat er gebeurt en hoe de personages zich voelen.
- Schrijf deze scène nu uit tot een tekst van een halve pagina. Probeer de details die je zag in je verhaal binnen te brengen.
- Lees je passage voor aan klasgenoten. Zij moeten terugvinden om welke scène in het verhaal het gaat.

14. Verdiep jezelf in de stijl van Luc Cromheecke.

- In opdracht 6 stond je stil bij hoe het verhaal getekend is. Herlees wat je daar noteerde.
- Surf online naar andere titels die Luc tekende. Zie je gelijkenissen en verschillen met hoe hij in dit verhaal aan de slag ging?
- Probeer samen met twee medeleerlingen te beschrijven welke tekenstijl Luc heeft. Wat maakt zijn werk herkenbaar? Waarin verschilt het van andere strips die je kent?



Colofon

De Magnifieke Monet – 2 Giverny werd gemaakt door Luc Cromheecke en verscheen bij uitgeverij Oogachtend. De didactische verwerking werd opgesteld door Gino Bombeke (@VoorBeeldlezers) in opdracht van Stichting Marc Sleen. De lay-out en opmaak van deze lesbrief gebeurde door Oonah Duchateau en Anne Mees de Leng.